

القطع التدمرية التدمرية

المستاذ هنري سبريغ

(خلاصة عن المقال المنشور في القسم الغربي من المجلة)

شكل هذه اللوحات الصغيرة مستدير أو مربع أو شبهه بالمستطيل . وعلى وجه كل واحدة منها صورة ناشئة عن انطباق قالب ما عليها . أما ظهرها فانه سطح غير مسوى حدث عن ملامسة يد الصانع لها . وهي تشبه اللوحات الكثيرة التي تسمى باسم (لوحات عشقوت) والتي توجد بكثرة في سورية .

ومصدر لوحاتنا تدمر . وقد عثر عليها الفلاحون في ظروف مختلفة . ويتساءل المرء عما توخاه الأقدمون من صنعها . وللجواب على هذا السؤال يلاحظ انه وجد ما يشبهها في ولايات متعددة من الامبراطورية الرومانية . وتدل القوالب التي استخدمت في صنعها أنها لا تفرق بشيء عن القوالب التي صنعت منها بعض أنواع الحلوى التي كانت توزع على الناس في بعض الأعياد .

ومن هذه اللوحات التدمرية لوحة كتب عليها دعاء إلى الآلهة (بعل شامين) . فهي اذن حجاب أو رقية . ولا يستغرب ان تكون كل اللوحات كذلك . ومهما يكن فانها أدوات استخدمت للتعبير عن تقى المتعبدين . ويدل على ذلك خاصة ما عليها من صور تمثل الآلهة . ومعظمها في متحف دمشق . ومنها :

١ - لوحة مستديرة (قطرها ٦ سم) . وعليها جذع آله حليق ، وعلى رأسه القبعة المسماة (كالاتوس) وتاج له نهايتان متطابرتان . وهو متسربل بالدرع ، وفوقه المعطف المسمى (كلايد) .

٢- لوحة مستديرة (قطرها ٥٥ سم) . وهي من نوع النموذج السابق . إلا ان في (كالاتوس) الآلهة ثنيات صغيرة .

٣- لوحة مستديرة (قطرها ٦٥ سم) وهي من النموذج نفسه ، والكالاتوس فيه مثني أيضاً . وكانت الآلهة التدمرية تمثل باللباس العسكري والكالاتوس . غير ان التاج المعقود من الخلف الذي تنظير نهايته ، يخص صورة الآلهة (بل) الذي هو كبير الآلهة في تدمر . ولا ريب ان اللوحات الثلاث المتقدمة تمثله نفسه .

٤- جزء من لوحة (ارتفاعها الحالي ٤٩ سم) . وتمثل الهأ واقفاً حليقاً ، ورأسه حاسر . ويلبس ثوباً ومعطفاً (كلاميد) معلقاً على كتفه الأيمن . وفي معصمه الأيمن إسوار ، ويستند بهذه اليد على صولجان طويل . اما يده اليسرى فتمسك مقبض سيف معلق الى جانبه . وإلى يمينه (يسار الناظر) آله آخر واقف ، وحول رأسه هالة من الأشعة ، وهو لابس ثوباً ومعطفاً ملقى على كتفه الأيسر . وإلى يساره (يمين الناظر) آثار لهالة آله ثالث كانت صورة القمر بين كتفيه . ويظن انه يجب القول إننا امام صورة تمثل الثالوث التدمري المعروف أي كبير الآلهة (بل) ، بين آله الشمس (ايرحبول) وآله القمر (اغليبول) .

٥- لوحة مستديرة (قطرها ٥ سم) . وتمثل عليها صورة آله حليق ، حول رأسه اشعة ، وهو متسربل بالدرع ، وعلى كتفه الأيمن يتعلق المعطف (الكلاميد) .

٦- قطعة من لوحة كالسابقة (طولها الحالي ٤٨ سم) . وعليها نفس الصورة التي لم يبق منها إلا رأس الآلهة .

وأكبر الظن ان هذا الآلهة هو أحد آلهة الشمس الثلاثة (ايرحبول) او (ملك بل) او (شمس) التي كانت تعبد في تدمر .

٧- لوحة مستديرة مشوهة يمثل عليها آله حليق متسربل بالدرع ولبس المعطف ، وفي كتفيه الهلال ، وحول رأسه الهالة المشعشة . وإلى يمينه كتابة تدمرية ذات ستة اسطر . وهذه اللوحة محفوظة في قاعة المداليات في باريس . والآلهة الممثل عليها هو آله القمر (اغليبول) . والكتابة مؤلفة من دماء موجه إلى الآلهة (بل شامين) . وذلك لأن هذا الأخير رئيس ثالوث آخر من الآلهة ، فيه أيضاً آله القمر المذكور و (ملك بل) آله الشمس . وتمتاز هذه اللوحة عن غيرها بدقة صنعها .

٨ - جزء من لوحة (طولها الحالي ٦ سم) . ويمثل فيها رجل رافعاً رأسه ، وعلى ظهره رجل حليق حاسر الرأس ويرتدي ثوباً ومعطفاً ، وخلفه معطف آخر ، وإلى جانبه جمجمة مهيمة ، وخرجه . ويبدو هذا الرجل عصا يمس بها على رأس الرجل .

٩ - لوحة ذات شكل بيضوي (ارتفاعها ٥٥٧ سم) ، ويمثل عليها المشهد الذي وصفناه في اللوحة السابقة ، ولا تختلف عنها إلا أن الرجل فيها لا يرفع رأسه .

ويظن أن الشخص الممثل هنا في اللوحتين السابقتين هو (ارسو) إله نجم النساء الذي كان و (عزيزو) إله نجم الصباح حاميين للقوافل .

١٠ - قسم من لوحة (طولها الحالي ٦٥٥ سم) . وتمثل إلهاً بدرع ومعطف ، مستنداً على صولجان طويل أو على رمح ، رأسه ناقص .

١١ - جزء من لوحة (طولها الحالي ٣٨ سم) ، وعليها النصف العلوي من جسم ربة . وهذه الربة محاطة بعمودين يحملونها قوس .

١٢ - جزء من لوحة (طولها الحالي ٤٨ سم) ، وعليه ربة واقفة ومرتدية ثوباً ومعطفاً ، ومستندة بذراعها الأيمن على صولجان طويل .

١٣ - لوحة مستديرة (قطرها ٧ سم) ، ويمثل عليها جذع ربة لها شعر ذو ذوائب تنحدر على كتفيها . وهي تبعد يديها اليسرى إحدى هذه الذوائب ، وتمسك يدها اليمنى شيئاً مستديراً (تفاحة أو كرة ؟) .

١٤ - لوحة مستديرة (قطرها ٥٥ سم) وعليها صورة ربة ترى ، من ثلاثة أرباع وجهها ، على حين أن وجهها وجذعها يمثلان من الأمام . وفي أذنيها قرط ، وهي تلبس ثوباً ومعطفاً ، وتمسك صولجاناً بيدها اليمنى ، وزهرة أو ثمرة خشخاش . وإلى جانبها الأيسر أسد جالس ، وإلى جانبها الأيمن آثار تدل على وجود أسد آخر . ويوحد إلى يمين هذه الربة جذع ربة آخر حول رأسها هالة . ونحت هذه الصور نحج في هلال . وهذه اللوحة محفوظة في المتحف البريطاني .

ولا ريب أن الربة بين الأسدين هي ربة سورية الكبرى . وتوجد ثلاث ربات تدمريات كن يمثلن مع الأسد . وهن : تيسكة (ربة السعادة) ، وكانت تمثل وهي تحمل تاجاً على شكل أسوار قلعة مصفرة . وليست هي هنا . ثم الربة (آثار كائيس) التي تأكد أن عبادتها كانت منتشرة في تدمر . وأخيراً الربة (اللات) التي تمثلها

قطعة فخارية تدمرية أخرى على الشكل الذي مثلت عليه الربة المتقدمة . وإلى جانبها اسمها مكتوب باللغة التدمرية . بيد ان اللات تمثل عادة على هيئة الربة (أنينه) الاغريقية . وهذا ما يدعوني إلى القول ان ربتنا هي (أثاركاتيس) . أما الجذع القائم في يسار اللوحة فأكبر الظن انه (كرونوس) أي شمس الليل ، او انه شكل من اشكال الآله (بل) او شخص اسمه (ايلايولوس) الذي هو (ساتورنينوس) . واخيراً فان حالة الجذع المصور إلى يمين اللوحة تدل على انه الآله شمس .

وخلاصة القول ان تفسير هذه اللوحة ما يزال لغزاً لم يحل تماماً ، ويدل على ان معارفنا في اصول التصاوير الدينية التدمرية ما زالت قليلة على الرغم من الآثار الكثيرة التي ظهرت في جهات مختلفة من مدينة تدمر .

١٥ - لوحة متطاولة (طولها ٩٠٧ سم) تمثل ربة ممثلة حتى ركبتيها ، ولابسة ثوباً وعلى رأسها (كالانوس) الذي ينحدر منه منديل طويل يلتف حول جسمها ، ويدها اليمنى مرفوعة ومفتوحة كأنها تبارك بها ، ويدها اليسرى لا يتميز منها شيء . ويظن انها تمثل الربة (أثاركاتيس) .

١٦ - لوحة مستديرة (قطرها ٨٥٤ سم) تمثل أبا هول مؤنث جالساً إلى اليسار . ويرى وجهه من الأمام ، ويزين جيده عقد واذنيه قرط . وهذه الصورة نادرة في الآثار التدمرية . وهي علامة الربة عشروت الفينيقية .

١٧ - لوحة مستطيلة (بعدها ٥ سم × ٦ سم) . وترى في يسارها الربة (أرتيميس) وهي تستل سهما من جعبتها ، وتمسك بيدها اليسرى قوسها . وإلى يمينها الآله يمسك عموداً .

١٨ - لوحة مستديرة (قطرها ٦ سم) . وعليها جذعاً ربة ورب .

١٩ - لوحة مستديرة (قطرها ٥٨ سم) ، وهي كسابقها .

ولا ريب ان هذه اللوحات الثلاث الأخيرة تمثل زوجاً من الآلهة وهما الآله (نيبو) ورفيقته ، تارة على الشكل الاغريقي - الشرقي ، وتارة على الشكل الاغريقي لآبولون وارتيميس . ويظن ان رفيقة (نيبو) هي الربة البابلية (نانا) التي اتخذت اسم (ارتيميس) أو (آزاناتكونا) .

٢٠ — لوحة مستطيلة (بعدها ١٠ سم × ٦٥ سم) ، وعليها ربة واقفة وعلى رأسها خوذة ولابسة ثوباً ومعطفاً ويدها اليسرى ترس ، وتستند باليد اليمنى على رمح . وإلى جانبها رجل صغير القامة وبينهما ثعبان . وهذه اللوحة موجودة حالياً في مجموعة السيد (ميشيل شيخا) في بيروت . ولا شك ان الربة الممثلة هي (أثينة - اللات) التي كانت عبادتها منتشرة في كل البلاد السورية التي نفذ اليها العرب ، كما ان الثعبان الممثل هو (شادرافا) ثعبان الربة المعروف .

٢١ — قالب من الفخار (بعده ١١ سم × ٥٦ سم) ، وعليه السه فارس يلبس سروالاً وثوباً فضفاضاً ، وفي عنقه قلادة غليظة ، وعلى رأسه شعر غزير . وهو يمسك رمحاً بيده اليمنى ، وسيفاً بيده اليسرى ، وإلى يسار رأسه هلال . ومن المؤكد أن هذا القالب مصنوع في بلاد الرافدين ، ومنها أتى به إلى تدمر .

(تعريب وتلخيص مجز الحوليات الأثرية)